VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



№320

Через века

Выстоявший в огне

Облик

«Храм душевной строгости»

Судьбы

Воевода, построивший город

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Божий знак **3**

Рождение шедевра

Собор над великой рекой **4**

Через века

Выстоявший в огне **8**

Святыни

Две иконы **12**

Облик

«Храм душевной строгости» **14**

Окрестности

Классика и современность **20**

Судьбы

Воевода, построивший город **28**

Современная жизнь

Дом, где сплачиваются сердца **30**

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 320, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель, импортер в Россию: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: Е. А. Жукова

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 6300 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Сергей Челяев

ISSN 2304-0068

Дата печати (производства): 30.10.2018
Дата выхода в России: 20.11.2018



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 3/4: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 6: (верх) © Александр Щепин/Фотобанк Лори, (низ) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 7/31: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.



Большая улица в дореволюционной Сызрани, сильно пострадавшая в ходе пожара.

Божий знак

Этот день изменил в Сызрани все. Потом оставшиеся в живых богомольцы со страхом рассказывали, как горели в городе церкви. Монастырь и семь храмов не пощадило пламя, сгорел даже Никольский единоверческий, не простоявший и полвека. А люди крестились истово на Казанскую колокольню: в страшном огне, который стер с лица земли едва ли не всю Сызрань, ее собор уцелел, выстоял – не иначе, как Божиим попущением.

Всего несколько православных храмов теперь было в городе, уничтоженном пламенем грандиозного пожара 5 (18) июля 1906 года. И еще святые обители – Вознесенская и Сретенская. Не осталось и следа от 5500 городских строений, лишь чернели повсюду пепелища. Сгорела почти вся муниципальная собственность – и уездная больница, и публичная библиотека – оба здания погибли вместе с городским казначейством. Стало негде учиться детям и подросткам – городская гимназия и реальное училище тоже не уцелели.

Виной тому был невесть откуда налетевший вихрь, который всего за несколько минут перебросил через речку Крымзу головни с горящей окраины и стал быстро разносить их на сотни метров вокруг, так что огненные волны с пугающей скоростью принялись захлестывать центральную часть Сызрани. Ураган постоянно менял направление, будто желая охватить огнем побольше домов и улиц, и к обеду пламя вздымалось уже повсюду. Когда идущий в ту пору из Самары в сторону Сызрани волжский пароход был еще в 25 верстах от пылавшего города, его начало осыпать горящими щепками и головешками, летевшими по воздуху!

Только по официальным данным, в пожаре погибли сто человек, но, по слухам, их было на порядок больше. Точную причину катастрофы следствию установить так и не удалось, несмотря на обилие версий, зато жители окраин дружно твердили, что огонь вспыхнул в сарае, где одна из семей варила варенье. Возможно, виною действительно был элементарный недосмотр вкупе с ураганом, разнесшем искры. Но в городских легендах Сызрани отныне надолго закрепился таинственный образ некоего молодого человека, явно «социалиста», попросившего напиться в том самом злополучном доме. Когда же ему принесли воды, незнакомца и след простыл, а сарай во дворе будто бы уже пылал.

Пришло время собирать камни, и люди потянулись на еще дымившие пепелища – заново отстраиваться, и в храмы – молиться о даровании сил и твердости духа. Главный Божиий дом города закоптился, но устоял перед губительной стихией, и в этом сызранцы видели знак свыше и надежду. Надежда не умирает последней – она жива вечно.

События эпохи

1905 «Кровавое воскресенье» и начало Первой русской революции. Николай II издает именной Высочайший указ об укреплении начал веротерпимости. Цусимская катастрофа и восстание на броненосце «Потемкин».

1906 Первое заседание Госдумы Российской империи и начало аграрной реформы Столыпина. В Сызрани огненная стихия уничтожила большую часть города, в числе уцелевших зданий – городской кафедральный собор.

1907 Роспуск Второй Госдумы (третьеиюньский переворот) завершил революцию в России. Состоялся V съезд РСДРП в Лондоне.

1908 Тунгусский феномен и землетрясение в Мессине. IV летние Олимпийские игры в Лондоне.

1909 Основан город Тель-Авив. В России выпущен первый отечественный автомобиль «Руссо-Балт».



Кресты и купола над городом.

Собор над великой рекой

Церкви волжских городов всегда были особой страничкой в истории православного зодчества. Великая река кормила и поила, на Волге активно развивались купечество и частное предпринимательство, и как следствие, неизменно находилось немало зажиточных и состоятельных людей, для которых благотворительность являлась частью работы и неотъемлемым принципом жизни. Одним из таких городов была и остается Сызрань с ее красавцем – кафедральным собором.

Исторически сложилось так, что в Сызрани всегда главенствовали четыре православных церкви. Христорождественская стояла на территории крепости – с укрепленных острогов начиналось немало городов России. Храм в честь Спаса Нерукотворного украшал Кремль, а по соседству воздвигли еще две церкви – деревянную, во имя Сергия Радонежского, утраченную в пожаре начала XVIII века, и каменную, во имя Казанской иконы Божией Матери. Она была построена в 1741 году на территории Богородицкого девичьего монастыря и стала предшественницей нынешнего городского кафедрального собора.

«Его пример – другим наука»

Известный сызранский помещик-винокур, титулярный советник Алексей Кандалаев в 1741 году выстроил в Сызрани из камня Христорождественский собор. Богатые горожане впечатлились, и уже на следующий год «тщанием» купцов Семена Шлыгина и Якова Кривоносова в городе появился каменный храм в честь Казанской иконы Божией Матери. Прежде тут стояла одноименная деревянная церковь, сведений о внешнем облике которой не сохранилось. Каменный же храм, по данным описи 1764 года, был покрыт тесом и увенчан обитой жестью главой под железным крестом. Главный престол был холодным, придельный, тоже холодный, освятили во имя свт. Николая Чудотворца.

Сызрань и сегодня сохраняет обаяние старинного купеческого волжского городка.





▲ *Картины жизни и быта старой Сызрани. Экспозиция городского краеведческого музея.*



Свято место

Место на территории бывшего Богородицкого женского монастыря было оптимальным для возведения новой духовной святыни. Основой для нее определили каменную церковь Казанской Иконы Божией Матери, нуждавшуюся не просто в обновлении, но и в обретении новых духовных смыслов. Поэтому будущий кафедральный собор православной Сызрани был заложен именно здесь, в годами намоленном месте, 26 июля 1866 года, после того как разобрали старый каменный храм.

В том же 1764 году Богородицкий монастырь упразднили, и церковь Казанской Иконы Божией Матери, став приходской, 30 лет спустя была приписана к собору Рождества Христова. Примечательно, что на этом месте еще долго сохранялась монастырская ограда, ее разобрали через сто лет, и к тому времени уже было решено построить на месте старого, износившегося здания новый, одноименный собор.

Собору – быть!

Причин для появления в Сызрани нового кафедрального храма было немало, но все они сводились к двум основным: рост городского населения и постепенная утрата кремлевской Христорождественской церковью, весьма обветшавшей к середине XIX столетия, высокого кафедрального статуса. За полвека городское население выросло вдвое, превысив 22 тысячи человек, немало по тогдашним меркам. Бывший кафедральный собор уже не вмещал всех богомольцев, в особенности по церковным праздникам. При этом соседние Троицкий и Успенский приходские храмы уже вполне соотносились с кафедральным и по размерам, и по роскоши внутренней отделки.

В более представительном главном соборе наряду с православной общиной нуждался и сам город. Он разрастался ввысь и вширь, явно нуждаясь в более выразительном вертикальном акценте. Это предопределило наличие у будущего кафедрального собора представительной колокольни. Сызрани требовалась новая величина: и духовная, и зодческая. Дело было лишь за временем, людьми и деньгами.

▼ *Герб на исторической башне виден издалека.*







Пути Господни

В начале 1870-х годов в Сызрани по железной дороге был пущен поезд, и в городе появился вокзал. Работы выполняло акционерное общество Моршанско-Сызранской железной дороги, председателем которого был действительный статский советник и предводитель тамбовского дворянства, инженер Сергей Дмитриевич Башмаков, один из потомков великого Суворова. Инженер также был благотворителем Казанского собора в Сызрани, пожертвовав на его постройку 300 рублей. При подготовке проекта дороги Башмаков резко разошелся во мнениях с другим меценатом храма, городским головой Алексеем Ледневым, но его мнение возобладало. Оба мецената-соперника повстречались уже на торжественной церемонии освящения нового Казанского собора – Господь примиряет всех.

Радетели и меценаты

Был организован попечительский совет из числа священников и уважаемых людей Сызрани. Среди них были городской голова Алексей Иванович Леднев, купец Борис Ипатович Колпаченков, а также протоиерей Арсений Петрович Успенский, настоятель будущего храма, и его церковные старосты – Михаил Дмитриевич Сысуев и Петр Григорьевич Серебряков. Это – главные благотворители Казанского кафедрального собора, причем Леднев и Колпаченков помимо денег сумели добыть и необходимые строительные материалы.

Недостающие деньги собирали всем миром: учредили кружки пожертвований, куда горожане несли и серебряные, и медные деньги. Вскоре сумма приношений перевалила за 6000 рублей, и теперь, вкупе с деньгами попечителей, можно было начинать строительство.

На возведение собора и его отдельно стоявшей колокольни было затрачено 70 000 рублей. Уже спустя шесть лет после начала работ, 23 декабря 1872 года, настоятель собора Арсений Успенский освятил престол в приделе Святого Александра Невского. Он появился в храме благодаря желанию многих православных горожан в память о чудесном избавлении императора Александра II, год назад побывавшего в Сызрани, от смерти, которую готовил ему известный террорист Дмитрий Каракозов.

Понадобилось еще полтора года, чтобы освятить главный престол – его совершил тогдашний симбирский епископ, преосвященный Евгений.



▼ *Новый кафедральный собор, плоть от плоти своего города, был единым целым и с каменной архитектурой, и с его деревянным зодчеством.*



▲ *Автор проекта Казанского собора Сызрани Константин Андреевич Тон. Бюст у здания Ленинградского вокзала Москвы.*

По образцовому проекту

Так началась следующая страница в истории Казанского храма – отныне он стал соборным. В годы строительства его нового здания в Москве возводили храм Христа Спасителя (1839–1883), проект которого, как и сызранского храма, выполнил известный зодчий Константин Андреевич Тон. Оба проекта настолько понравились императорской семье, что в 1841 году Высочайшим указом были рекомендованы в качестве примерного и достойного образца к последующему воплощению в городах и весях тогдашней России. Для этого специально назначались зодчие, ведшие наблюдения за ходом работ и исполнения «образцовых» проектов. В Сызрани таковым специалистом, курирующим постройку кафедрального Казанского собора, был сын диакона, зодчий Александр Анатольевич Тамаринский (1830–1878), нередко именуемый также Александром Антоновичем Томаринским.

Дела мирские и духовные

Одновременно с возведением нового кафедрального собора шло дальнейшее становление и развитие его прихода. Летопись этого храма в 1878 году повествует: «В соборном приходе есть мещане, крестьяне, военные и статские: по происхождению все они русские. Домов прихожан в настоящее время 130, в них душ мужского



Улицы в городах традиционно назывались по именам своих храмов. Соборная улица в дореволюционной Сызрани.

пола 430, женского 492. Раскольников мужского пола 4 души, женского – 10. В настоящее время в город переселяется много крестьян из соседних сел. Соборные прихожане усердны к церкви, охотно жертвуют на храм; по воскресеньям и праздничным дням, особенно в зимнее время, много бывает молящихся в церкви, большая часть прихожан каждодневно исполняет долг христианской исповедью и приобщением святых тайн».

Шли годы, в соборе сменялись священники и служители. В середине мая 1884-го уволился его настоятель, отец Арсений, одолеваемый тяжким недугом. Неделю спустя в храме появился новый радетель – из Симбирска спешно приехал один из законодателей тамошней Мариинской гимназии, преподаватель семинарии и богослов Матвей Ксанф. Это был умный и талантливый проповедник, имевший великий дар убеждения. Быстро сориентировавшись в духовной обстановке города, где всегда имели немалый вес раскольники, протоиерей решил активнее вовлекать горожан в православие словом Божиим.

Отныне каждую неделю Матвей Ефимович выступал с проповедями, а наиболее авторитетных представителей раскола в Сызрани стал приглашать на публичные встречи-диспуты, которые настоятель кафедрального собора не побоялся устраивать прямо в его стенах. Это привлекало в собор огромное количество людей и вызывало большой интерес горожан, оживляя и оздоровляя духовную жизнь города, вступавшего в XX столетие.



Восемь дней истины

Считается, что в споре рождается истина. Однако словесные состязания между духовенством кафедрального собора во главе с его настоятелем Матвеем Ксанфом и представителями раскола во главе с известным в Сызрани беспоповским начетчиком Андреем Александровичем Надеждиным в 1888 году затянулись на целых восемь дней. Но, несмотря на сорокаградусную июльскую жару, толпа людей каждый день собиралась в стенах храма, внимая словам священников долгие часы. Приходили также высшие чины городской жандармерии и представители прокуратуры, а организовывать диспуты помогало местное общество христиан-поморцев. Все это способствовало вовлечению в ряды единоверцев многих бывших раскольников; не случайно протоколы духовных бесед в Казанском соборе, распечатанные на гектографе, продавались в округе по 5 рублей и скоро стали библиографической редкостью.

Мужской Вознесенский монастырь, строившийся по проектам Константина Тона.



Выстоявший в огне



▲ Тихое и уютное провинциальное бытие дореволюционных лет на фоне храма в Спасской башне, приписного к Казанскому кафедральному собору. Экспозиция краеведческого музея города.

На пороге XX столетия храм Казанской Иконы Божией Матери окончательно обрел свой высокий статус кафедрального. В 1900 году это отметил и посетивший его епископ Симбирский Никодим: «Просторный и величественный Сызранский собор, расширенный пристроем с западной стороны, может считаться первым в Симбирской епархии, а по тому громадному количеству бывающих здесь богомольцев вполне соответствует своему назначению...» Прошло всего 17 лет, и прежняя история собора завершилась – даже летопись его оборвалась, и наступила полоса трагического духовного безвременья.

Первый год нового века (1901) жители Сызрани впервые встретили в церквях. Туда их позвали голоса звонницы Казанского кафедрального собора, которую в скором времени предстояло обустроить в здании новой колокольни. Обычай этот придумал настоятель храма Матвей Ксанф, сызранцам он пришелся по душе, и отныне колокола православных церквей всякий раз приглашали горожан на Новый год в храмы – встречать веселый праздник с Богом.

ЖИЗНЬ В НОВОМ ВРЕМЕНИ

Двадцатый век принес новые веяния, свежие идеи, технические новшества. Но вера была все так же крепка: по официальным документам, еще на пороге столетий Казанский кафедральный собор был одним из наиболее посещаемых храмов в Сызрани. Увеличился и его приход, превысив сотню дворов и тысячу человек, которые принадлежали к самым различным слоям общества и конфессиям. Согласно официальным до-

▼ Вид храма со стороны Троицкой улицы. Фото начала XX века.





▲ *Большая улица Сызрани. После пожара 1906 года была восстановлена.*



«Как мученик на костре...»

Один из священников сельского прихода, по соседству с городом, рассказывал в одной из публикаций «Епархиальных ведомостей»: «Ночью среди необъятного количества огня в городе, как бы мученик на костре, виднелся сызранский собор с его величественной колокольней. Уцелеет ли эта достойная города святыня? С такими думами, мысленно прося Господа сохранить свой престол земной для утешения несчастных погорельцев, мы оставили свои наблюдения... На другой день, 6 июля, рано утром, горя нетерпением поскорее узнать о несчастной Сызрани и ее обитателях, мы поспешили на перевоз... Выбравшись на Волгу, некоторые вышли из лодки на берег и пошли пешком. Вдруг они закричали: “Собор! Собор! Вон колокольня и кресты на настоящем куполе видно”. И нам, оставшимся в лодке, в дыму, пару утренней мглы обрисовался фасад всего Собора. “Слава тебе Господи! Хоть собор уцелел”».

кументам того времени, «прихожан в г. Сызрани в 129 дв. 542 м. и 646 ж.; сверх того раскольников в 6 дв. 15 м. и 19 ж.».

Казанский собор начиная с 1877 года проводил в городе активную работу в рамках церковно-приходского попечительства. Это во многом было обусловлено тем, что в его приход входили городское трехклассное училище и Первое приходское женское училище.

Причт собора состоял из протоиерея, двух священников, диакона и трех псаломщиков. Жилье для членов причта размещалось в церковных домах; лишь один псаломщик храма проживал на частной квартире, но ее наем также оплачивался из церковных доходов.

В Сызрани тем временем шло интенсивное строительство, в том числе и православных храмов. В 1902 году неподалеку от городского вокзала свои двери для богомольцев открыла новая Петропавловская церковь, а три года спустя Казанский кафедральный собор обрел наконец-то новую, величественную колокольню, сразу ставшую одним из неофициальных символов города. Согласно данным летописи храма, строительство было полностью завершено 21 ноября 1905 года. Ранее, в 1898 году, храм существенно расширили, пристроив к нему здание трапезной, и собор стал выглядеть еще более представительно.

Бережением Господним

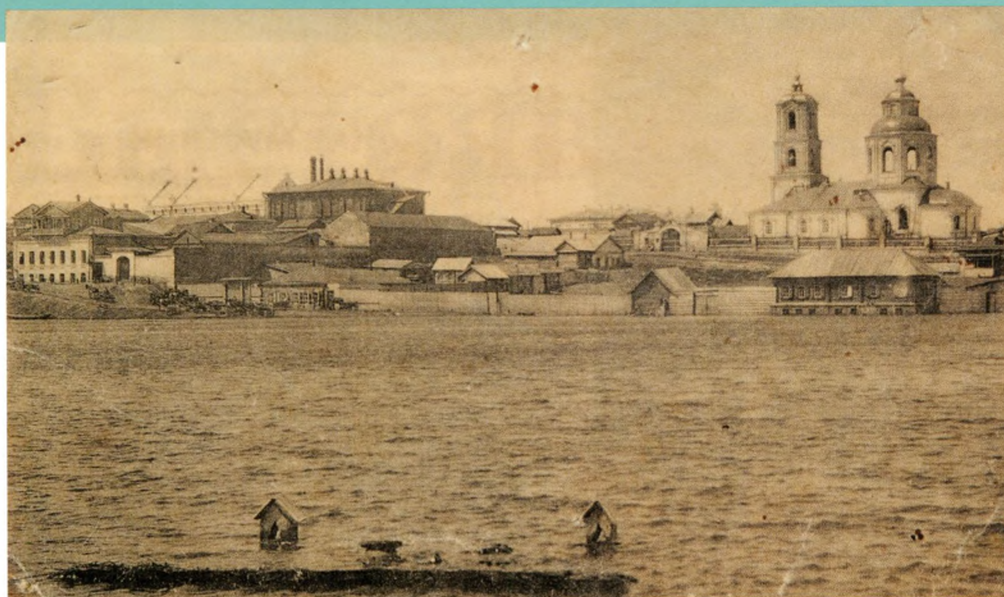
1906 год стал порой суровых испытаний не только для Казанского собора, но и всей Сызрани. 5 июля огромный пожар уничтожил большую часть города и повлек за собой немалые человеческие жертвы. Однако Казанский собор, как мы уже упоминали, выстоял и даже не сильно пострадал.

В городских преданиях Сызрани есть история о том, что ее кафедральный собор был спасен только благодаря бдительности и самоотверженным действиям соборного сторожа Якова Чуркина. За свой подвиг, согласно легенде, унтер-офицер Чуркин был награжден золотой медалью с правом ношения и ста рублями премии. Между тем «Симбирские епархиальные ведомости» в № 3 за 1909 год вполне официально сообщали: «Казанский собор при пожаре уцелел потому, что ведомый рукой Господа церковный сторож вовремя потушил загоревшуюся наружную раму, через которую огонь мог проникнуть внутрь. В итоге сгорела сторожка и обгорела колокольня, которые быстро были восстановлены…»

После пожара старую соборную колокольню разобрали на кирпичи, как и многие другие строения в опустошенном городе. Известна даже сумма, за которую этот качественный и добротный материал удалось продать в доход храму – 3360 рублей 75 копеек. А на новой колокольне отныне оглашали округу мелодичным благовестом установленные на ней прежние звоны – старый друг лучше новых двух!

▼ *Название этой улицы в старой Сызрани говорит само за себя – Казанская!*





Через эту водную преграду в 1906 году ветер с легкостью перебросил горящие головни и погнал пламя к храму.

«В пользу воинов и их семей»

Так называлась одна из первых русских почтовых марок. Этот девиз в полной мере соответствует и деятельности сызранского духовенства в суровую военную годину.

Русско-японская война вызвала в городе, как и по всей России, волну патриотизма. Горожане помогали фронту не словом, а делом, и в первых рядах всех благих начинаний были священнослужители. Сразу же единовременно были собраны в церквях 570 рублей «на санитарные нужды действующей армии». Также решено было со всех «братских доходов» каждый месяц отчислять по два процента. Половина этой суммы направлялась непосредственно на усиление русской армии, а вторая половина – «в пользу больных и раненых воинов».

В годы Первой мировой войны в Казанском соборе активно работал Попечительский совет храма. Особое внимание обращалось на помощь семьям прихожан, призванных на войну и мобилизованных в запасные воинские части; для них выделялись значительные денежные суммы и запасы продовольствия. Собор помогал и жертвам войны – беженцам, работая в тесном сотрудничестве с российским обществом Красного Креста; в стенах храма собирали продукты и теплые вещи для фронта. Как и в минувшую войну на Дальнем Востоке, духовенство передавало для военных нужд часть своих доходов.

Знай наших!

Двадцатое столетие пришло в Сызрань и технологическими новинками. В 1913 году в городе заработала первая электростанция на дизельном топливе, и бледное свечение уличных керосиновых фонарей сменил яркий свет электрических ламп. Теперь и окна многих частных домов призывно горели в ночи. Кафедральный собор тоже не остался в стороне от столь убедительных преимуществ технического прогресса, заключив договор с городской фирмой «Сопляков и Компания» на 1350 рублей. Скоро в храме были установлены три большие электрические паникадила, и посетителей-богомольцев сразу прибавилось.

Сызрань менялась, из прежнего провинциального местечка становясь крупным, развитым и культурным городом, представители которого раз за разом покоряли российские столицы. В числе их был и знаменитый диакон Казанского кафедрального собора Владимир Архангельский, имевший удивительный по красоте, силе и тембру низкий голос. Послушать его специально приходили люди со всей округи и городских предместий. В Формулярном списке о службе «чина духовного ведомства Архангельского Владимира, диакона Казанской церкви города Сызрани, Симбирской епархии» крайней датой значится 1913 год. Именно тогда Архангельский победил на Всероссийском певческом конкурсе басов, был замечен и очень скоро получил новое назначение – протодиаконом московского храма Христа Спасителя. Знай наших!

В пожаре революции

Мы на горе всем буржуям
Мировой пожар раздуем,
Мировой пожар в крови –
Господи благослови!

Так с горькой иронией писал о разрушительных планах пришедших к власти большевиков и вызванной ими разнузданной вольнице поэт Александр Блок в своей поэме «Двенадцать» в январе 1918 года. В горниле «мирового пожара», пусть даже и в рамках маленькой Сызрани, Казанский собор, как и десять

Вознесенский монастырь и городские храмы. При советской власти все они были закрыты.





▲ *На улицах старой Сызрани оживленно: население города постоянно росло. Слева – Спасская башня, справа – здание гостиницы «Батум».*

лет назад – в губительном пламени, вновь уцелел. Он не был разрушен вандалами и оставался действующей в городе церковью на протяжении довольно долгого срока – вплоть до 1930-х годов. Однако в 1932 году власти обрушились и на главный православный храм Сызрани.

Бездушные слова и сухие цифры тех лет красноречиво свидетельствуют: «Постановлением президиума Сызранского городского совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов от 28 января 1932 г. удовлетворить просьбу рабочих и профсоюзных организаций города и трудящегося населения о закрытии церквей и в связи с этим возбудить перед Исполнительным комитетом Советов рабочих, красноармейских и крестьянских депутатов Средне-Волжского края дело о закрытии собора Казанской Богоматери, Вознесенской церкви, Всесвятской церкви, Покровской церкви, Троицкой церкви, Австрийской церкви в Засызранской слободе, а также изъятия из Вознесенской церкви Федоровской иконы... Поручить товарищу Александрову немедленно объявить верующим о закрытии Засызранской, Вознесенской, Всесвятской церквей и Казанского собора».

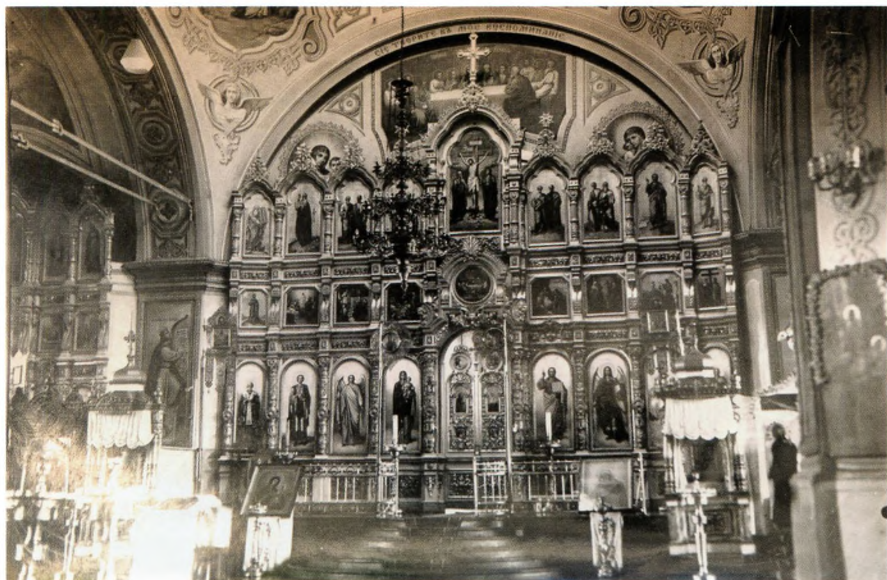
13 февраля 1932 года постановление вступило в силу, а к 1940 году в Сызрани были закрыты все ее храмы. К тому времени многие служители Церкви и православные горожане были репрессированы по зловещей 58-й статье, как, к примеру, настоятель Казанского собора в 1960-е годы, протоиерей Андрей Оболенский, осужденный в 1937-м и реабилитированный только спустя 25 лет.



▲ *С постройкой новой колокольни Казанский собор приобрел нынешний вид.*

История собора продолжилась в 1944 году, когда он был открыт в ходе потепления церковной политики в СССР.

Прихожане восстановили храм, и в течение 52 лет он был единственным действующим храмом в Сызрани. Ныне история Казанского кафедрального собора продолжается.



◀ *Так интерьеры собора выглядели до революции.*



▲ *Казанская икона Божией Матери в кафедральном соборе.*



▲ *Феодоровская икона Божией Матери.*

Две иконы

В Сызранском кафедральном соборе святынь немало, и в их ряду значительное место занимают иконы. Люди ежедневно приходят поклониться светлым образам Свт. Николая Чудотворца, Святых Апостолов Петра и Павла, Преподобного Серафима Саровского, Великомученика Иоанна Воина. Но самые почитаемые в этом храме – две иконы Божией Матери.

Феодоровская и Казанская иконы Пресветлой Девы с Богомладенцем – безусловно, главные образы кафедрального собора в этом старинном волжском городе. В честь одного из них он освящен, с другим связано немало чудес и удивительных исцелений. И обе иконы – важные вехи в истории российского Поволжья, его православия и культуры.

Источник веры

Икона Феодоровской Божией Матери чудесным образом явилась жителям округи села Кашпир в июне 1713 года. Там, неподалеку от волжских берегов, из земли издавна пробивался чистый, прозрачный источник. Однако с некоторых пор здешние пастухи неоднократно наблюдали удивительное явление: свечение и даже сияние, которое возникало прямо над источником.

Жители округи этому не верили, ведь стоило только подойти поближе, и необычный свет исчезал. Однако в одну летнюю ночь сияние не только не погасло, но даже сделалось ярче, когда пастухи подошли вплотную. Взорам удивленных людей открылась впечатляющая картина: высящаяся на камне безо всякой дополнительной опоры икона Пресветлой Девы с Младенцем.

Вместе с представителями окрестного духовенства образ был торжественно перенесен в соседний приходской храм, однако наутро он непостижимым образом возвратился на прежнее место, к живительному



▲ *Образ преподобного Серафима Саровского.*

источнику. Тогда был совершен молебен, после чего икону вновь поместили в храм под великое бережение. Затем устроили крестный ход и доставили чудесный образ в кафедральный собор Рождества Христова.

Однако икона спустя несколько дней вновь объявилась возле Кашпирского источника. Лишь после очередного крестного хода, теперь уже в Вознесенский мужской монастырь, образ остался на новом месте. Там Феодоровская икона Божией Матери бережно сохранялась вплоть до Октябрьской революции. Когда же обитель стали разорять воинствующие безбожники, святыню спрятали верующие и много лет укрывали ее у себя. Ныне она по праву пребывает в Казанском кафедральном соборе, главном храме Сызрани.

Уже во время первого крестного хода произошло несколько исцелений. Рассказывали, что излечилась даже здешняя жительница, безнадежно больная проказой. Недужная девица умылась водой из родника, где святыня явилась людям, и выздоровела. Когда же над Волгой разыгралась нешуточная буря, грозя погибелью многим людям, плывшим в ту пору на лодках в Сызрань, именно после молитв перед Феодоровским образом буря утихла, и люди были спасены. За это благодарные богомольцы облачили чудотворную икону в дорогую ризу, украшенную драгоценностями.

▼ *Икона Святого Великомученика Иоанна Воина.*



Икона-заступница

Другая знаменательная святыня собора – список с Казанской иконы Божией Матери. Для волжского города, каковым является Сызрань, важность и значение этой иконы трудно переоценить. В летописи Казанского собора можно прочесть: «Икона эта особенно чтится гражданами Сызрани. В память избавления жителей заступлением Богоматери от холеры, свирепствовавшей в городе в 1830 году, установлен на вечные времена Крестный ход 22 октября».

Действительно, именно в эти дни не только в Сызрани, но и во всей России свирепствовала эпидемия, ставшая продолжением грандиозной пандемии холеры, разразившейся в долине индийского Ганга в 1829 году. До этого в стране были лишь отдельные проявления болезни, и для борьбы с массовыми заболеваниями холерой у российских врачей еще не было должного опыта, тем более в провинциальной Сызрани. За два года в России скончалось более 197 000 человек.



▲ *Без иконы Николая Чудотворца не сыскать ни единого храма на земле Русской.*

В городе был установлен комендантский час, и о приближении его извещали набатные звоны кафедрального собора и других храмов. Ночами по улицам ходить было опасно вдвойне: мобилизованные арестанты в одеяниях, вымазанных в дегте, крючьями вытаскивали из домов и вывозили покойников, повсюду горели костры из зараженных вещей и одежды.

Эпидемия в Сызрани прекратилась внезапно, аккурат к осеннему празднику Казанской иконы Божией Матери. С тех пор в память об этом знаменательном событии в городе каждый год проходит крестный ход. В эти дни икона-заступница окружена особенным почитанием православных.

«Храм душевной строгости»

Снаружи



▲ *Икона Святого Благоверного Князя Александра Невского на апсиде собора.*

Уже с момента постройки нового каменного здания, максимально сохранившего свой прежний облик и по сей день, оно стало одним из символов Сызрани – волжского города, где столь сильны вековые традиции, в том числе и в архитектуре. Большой комплекс, сложенный из прочного кирпича, состоит из четырехстолпного здания основного объема, увенчанного пятью куполами, с примыкающими к нему трапезной и колокольней в четыре яруса. Прежняя звонница стояла отдельно и к XX веку была перестроена.

Русско-византийский стиль, в канонах которого создан Казанский кафедральный собор, наглядно проявляется в этом храмовом комплексе впечатляющей массивностью, даже некоторой нарочитой тяжеловесностью конструкций, в основе которой лежит русская основательность. При этом убранство храма как внутреннее, так и внешнее, весьма строго и сдержанно, напоминая храмы Русского Севера – новгородские, псковские, вологодские.

Здание основного объема в плане представляет собой немного вытянутый прямоугольник. По его более коротким сторонам размещены трапезная и три большие, полукруглые апсиды; центральная немного выдается из-за больших размеров.

Зауженный притвор за трапезной играет роль нижнего яруса храмовой колокольни – всего их четыре. На кубическом объеме 2-го яруса последовательно установлены в сторону уменьшения два восьмерика, которые так же плавно сужаются в направлении вершины башни, увенчанной золотым куполом под крестом. Колокольная глава имеет традиционную форму луковицы.

Вызывает интерес строгое геометрическое «деление» зданий и основного объема, и других частей храмового комплекса, которое осуществлено различными декоративными средствами. Так, верхнюю часть украшают два профилированных карниза, отделенные друг от друга фризом. Визуально такой прием и разъединяет области одного здания, и одновременно объединяет различные части комплекса.

По вертикальной плоскости фасады основного объема тоже строго расчленены, и это деление наглядно подчеркивают крупные пилястры. Основание здания, покоящееся на невысоком фундаменте, также «оторочено» крупным профилированным карнизом, под которым здание окаймляет пояс неглубоко утопленных филенок. Дополнительно выделенные белым цветом на общем бирюзовом фоне собора, их прямоугольники различной ширины охватывают весь периметр храма, концентрируясь прежде всего под оконными проемами.

▼ *Юго-восточный фасад собора в закатном небе.*

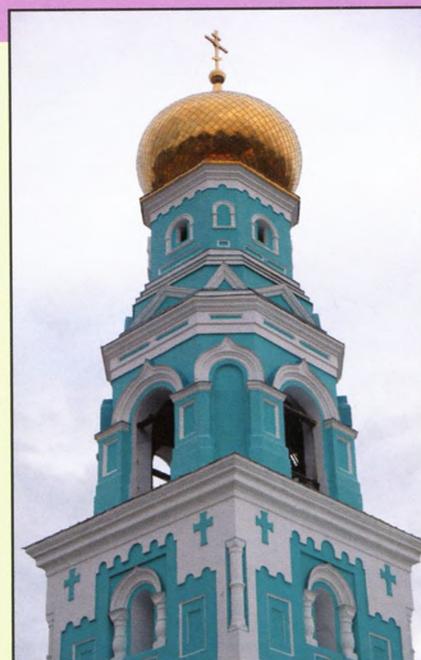


Обзорная площадка



Пятиглавие

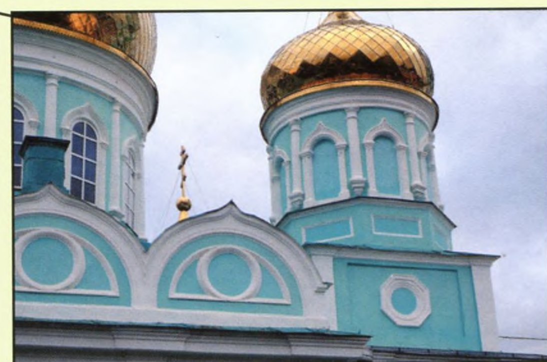
Довольно оригинально устроены пять завершений четверика основного объема. Их луковичные главы венчают аккуратные барабаны, причем центральный и самый крупный из них – световой, а угловые, размерами поменьше, лишены окон и украшены лишь декоративными арками.

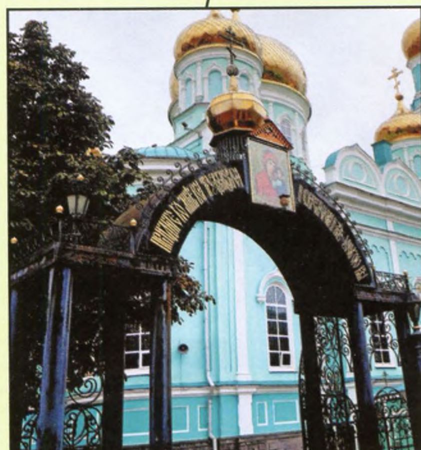


Колокольня

Колокольню для кафедрального собора начали строить в 1882 году вместе с трапезной на деньги меценатов и добровольные пожертвования. Работы длились восемь лет, после чего обе постройки были освящены. Однако по различным причинам перенос колоколов из старой звонницы в новую был осуществлен лишь в 1906 году, 9 мая в 12 часов дня при большом скоплении прихожан. Спустя два месяца в Сызрани разбушевался пожар, крупнейший в истории города. Новая колокольня выстояла в огне и после небольшого косметического ремонта приобрела нынешний вид.







Главные ворота

Главные ворота храма с красивой фигурной кованой решеткой производят впечатление покоя и торжественности. Они выполнены в виде большой арки, покоящейся на восьми столбах, и украшены куполом под крестом, закрепленным на множестве металлических витых опор. На все полукружье арки красивой золотой вязью нанесена фраза Иисуса Христа из Евангелия от Матфея: «Придите ко Мне все труждающиеся и обремененные, и Я успокою вас».

Ризалиты и кокошники

Ризалиты, расположенные симметрично относительно центральной оси зданий, устроены на южном и северном фасадах четверика Казанского собора. Они весьма незначительно выступают из основной плоскости вертикали здания и содержат в себе оконные и дверные проемы в форме арок. Над ризалитами устроены аттики из больших килевидных кокошников. В них также имеются филенки, но в отличие от нижнего пояса, внутри кокошников филенки круглые.

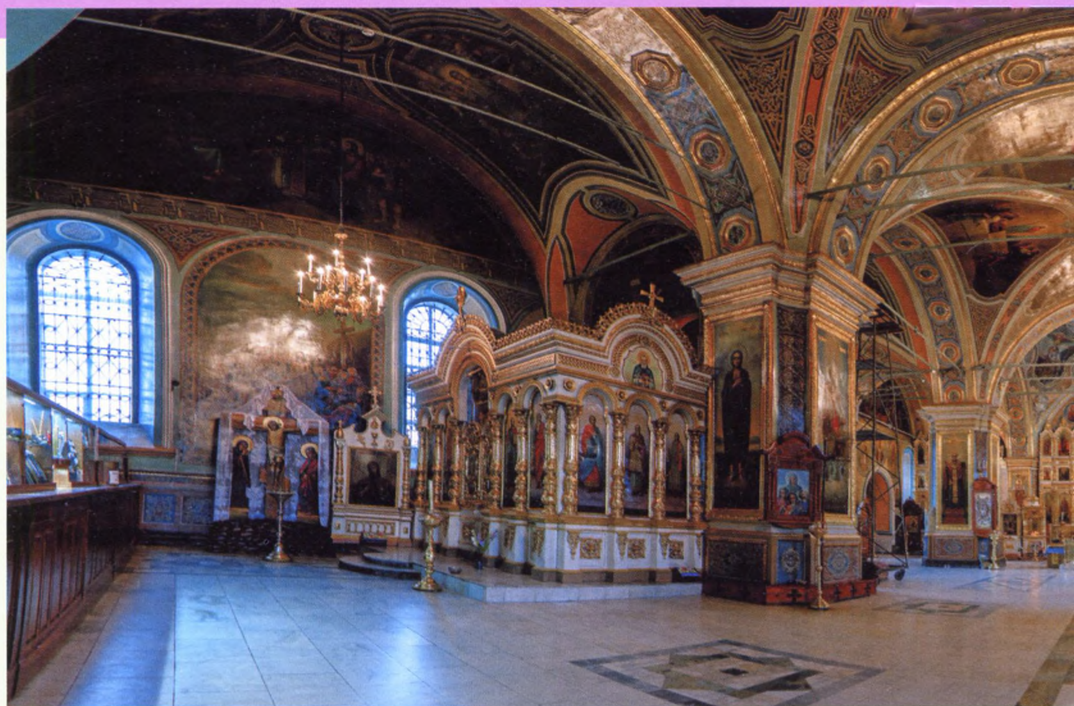

Казанский кафедральный собор
г. Сызрань
(Самарская обл.)
Православные
Храмы
путешествие по святым местам

Внутри

ПЕРВОЕ, что впечатляет всякого, оказавшегося внутри Казанского собора Сызрани, – его размеры и простор интерьеров. Это не удивительно: храм создавался, когда предыдущий кафедральный собор уже не мог вместить всех желающих, и потому был рассчитан на большое число посетителей.

«Неожиданно огромный для небольшого города» – так отзываются о нем приезжие богомольцы, впервые переступив порог собора и окунувшись в его живительную атмосферу «умиротворения и приближения к Богу», комфортного сочетания покоя и «душевной строгости».

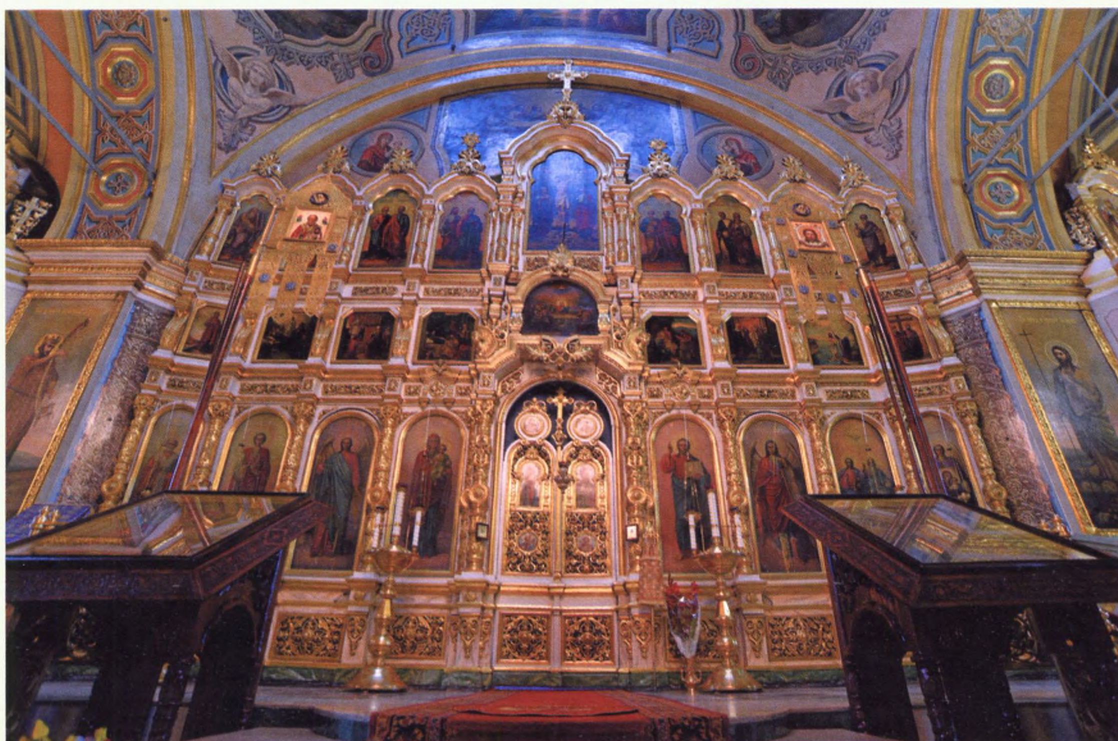
Здесь удивительно все: и высота потолочных сводов, и пышная позолота интерьеров, и отменная акустика помещений, благодаря которой посетители с удовольствием внимают пению диакона и многоголосию распевов классики духовной музыки, звучащей во время службы в исполнении великолепного хора собора.



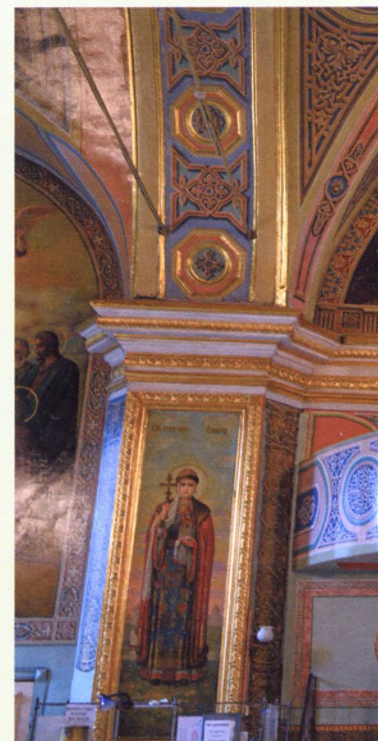
▲ *Панорама внутренних интерьеров Казанского собора.*

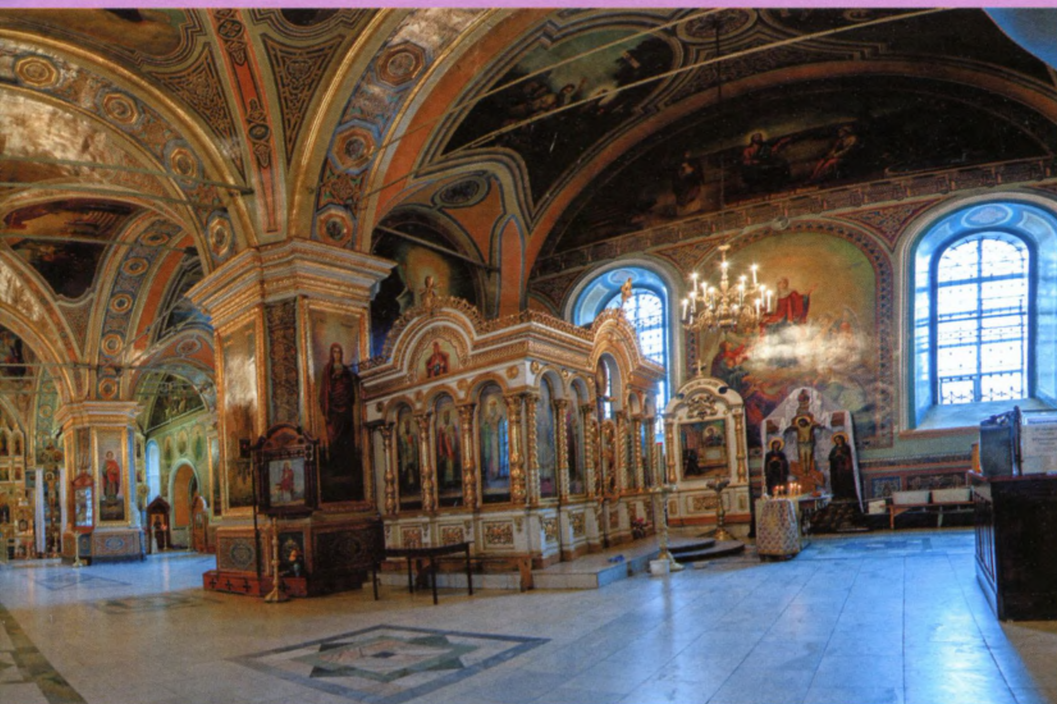
Внутренние интерьеры храма всегда были богатыми и красочными. Они неразрывно связаны с историей этой церкви, наследуя работам знаменитых иконописцев и мастеров росписи. Уже в первом каменном здании неизменно восхищали покрытые тонкой резьбой позолоченные двери и пятиярусный иконостас. Важнейшей из святынь считалась Казанская икона Божией Матери, заключенная в вызолоченный серебряный оклад с жемчугами.

Иконы – важные детали и нынешнего внутреннего убранства кафедрального собора. Наиболее знаменит находящийся здесь Феодоровский образ Божией Матери. Он – словно мостик времени между храмом прошлого и собором настоящего, великая реликвия дней минувших. В свое время образы для оформления внутреннего интерьера писал знаменитый палехский специалист Николай Михайлович Сафронов (Сафонов), руководитель иконописной мастерской, зна-



▼ *Центральный храмовый иконостас.*





ник и иконописец Сергей Васильевич Саксонов с сыном Андреем. Также в Сызрани эта мастерская создавала иконы для Свято-Вознесенского мужского монастыря. С ноября 1981 по февраль 1984 года художники покрыли стены и потолки искусными росписями – более тысячи квадратных метров, после чего занимались украшением барабана и купола, а в 2002 году создали и наружные иконы.

История собора, запечатленная в его внутренних интерьерах, – это и судьбы людей, имена и деяния его служителей. Один из иконостасов, пребывающий в этом храме и поныне, прежде находился в Троицкой церкви села Суринск, разрушенной в 1958 году. Благодаря весьма известному в Сызрани настоятелю Казанского собора (1953–1961), протоиерею Вениамину Ионову, святыню удалось спасти и перевезти в собор.

менитой на всю Россию. Когда-то именно его артель расписывала Грановитые палаты Московского Кремля. Целых 87 икон Сызранского кафедрального собора создал этот мастер вместе с сыном Михаилом и учениками, поэтому для сафроновских образов был сделан новый резной иконостас благодаря самарскому предпринимателю Федору Андреевичу Бычкову.

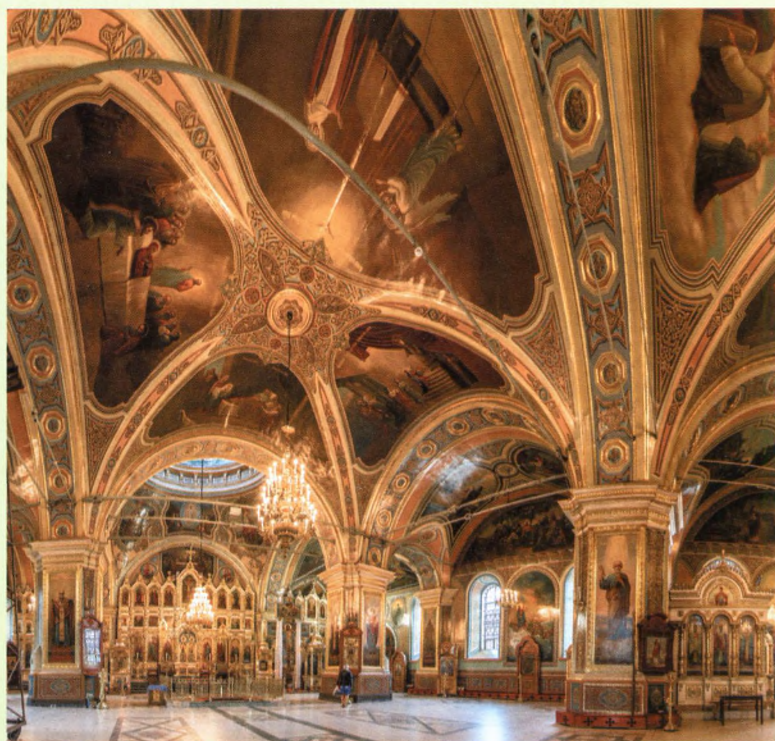
После того как стены каменного храма после завершения строительства дали необходимую усадку, в 1880 году их начали покрывать росписями, выполненными масляными красками. Этим занимались приглашенные из Москвы талантливые художники Ефим Антонов и Алексей Стороженко. Они украсили собор впечатляющими изображениями сцен на библейские сюжеты в сочетании с оригинальными декоративными орнаментами.

Нынешние росписи создавались в традициях предыдущих, работы шли с 1981 по 1999 год. Интерьеры украшала живописно-альфрейная – роспись-имитация различных материалов, от шелка до мрамора, по сухой штукатурке – мастерская «Сфера». Ею руководят сызранский худож-

▼ *Росписи собора богаты и разнообразны.*

▼ *Удивительные и фантастические картины словно оживают под сводами Казанского собора.*





Классика и современность



Кресты и звезды – вехи истории России.

Сызрань – старинный волжский город, выросший из деревянной крепости. Уютные улочки, храмы, великолепно сохранившиеся купеческие особняки придают городу уют и неповторимое обаяние русской провинции. Даже имена бывших хозяев домов напоминают персонажей литературной классики: Стерлядкины, Волгушевы, Елизаровы, Пермяковы... Это прошлое и настоящее нынешней Сызрани, ее классика и современность.

В каждом городе с богатой историей есть архитектурные объекты, связанные с ней непосредственно, но далеко не везде уцелели до сегодняшнего дня здания, с которых города начинались. С церкви Рождества Христова Сызрань начиналась в буквальном смысле. Сохранившийся еще со времен старинного укрепленного острога, поставленного по цареву указу воеводой Козловским, этот храм изначально был центром городской застройки.

Первый кафедральный

Христорождественский храм сызранской крепости, изначально окружавшей его периметром все новых и новых построек, был первым городским храмом и кафедральным собором вплоть до XIX столетия. Он расположен совсем рядом с Казанским собором и исторической Спасской башней, в которой когда-то находился храм Спаса Нерукотворного, все вместе они составляют великолепное трио православных строений, старейших в Сызрани.

Храм Рождества Христова (1717) строился на деньги местного купца-мецената Алексея Кандалаева в архитектурных традициях нарышкинского барокко. Специалисты отмечают сходные черты в обликах и декоративном оформлении целого ряда более поздних городских церквей, для которых Христорождественская вполне могла послужить примером для подражания.

Цветочная дорога к храму.



Здание собора, как по-прежнему именуют его в городе по старой – и доброй! – памяти, имеет трехчастную структуру: основной объем в виде традиционного восьмерика на четверике, трапезная часть и алтарь со слегка выдвинутыми тремя апсидами.

Колокольню храму ставить не стали по прагматичным соображениям: рядом высилась Спасская башня, и голосов ее «звонов» было вполне достаточно. Композицию всего здания завершили весьма смело и элегантно: глава с куполом в форме граненой луковицы была установлена на тонкой граненой «шейке», изящество которой дополнительно придали с помощью узких ниш прямоугольной формы.

Декорирован храм весьма сдержанно, даже скупо. Лопатки подчеркивают углы четверика, трапезной и грани сочленения апсид; используются ряды мелких кронштейнов; дверные проемы и окна обрамляют наличники с лучковыми сандриками. Одним словом, здание сочетает в себе архаику традиций древнего русского зодчества, близких к храмам Русского Севера, с новомодным на момент постройки русским барокко.

Интерьеры базируются на тройке арочных проемов и одном сомкнутым своде.

По окончании строительства второго каменного здания храма Казанской иконы Божией Матери Христорождественская утратила свою значимость как главного городского собора. При советской власти церковь закрыли и подвергли разграблению. Планы вошедших в силу воинствующих атеистов устроить в здании свой музей, а хозяйственников – инкубаторы по выведению кур, к счастью, не осуществились. Со временем храм Рождества Христова обрел статус памятника истории, культуры и архитектуры республиканского значения, и ныне он, заметно преображенный, снова украшает высокое сызранское левобережье.



▲ *Башни кремлей волжских городов имеют немало общего в архитектурном облике. На снимке – Спасская башня Казанского кремля.*



▼ *Спасская башня установлена на городском возвышении, справа – памятник ее строителю, воеводе Григорию Козловскому.*

Последняя из кремлевских «могикан»

Это здание – самое древнее в городе. Спасская башня является единственной уцелевшей постройкой Сызранской крепости и городского Кремля, поскольку в отличие от остальных кремлевских башен, бывших деревянными, она была сложена из камня. И сегодня, глядя на нее, можно представить, какой была русская передовая оборонительная архитектура на исходе XVII столетия.

Башня и весь Сызранский кремль были основаны царским указом в 1683 году и построены воеводой Григорием Козловским на возвышении, неподалеку от места, где воды реки Сызранки впадали в Волгу. Задачей новых укреплений было поддержание безопасности на ближайших речных торговых маршрутах по Волге и ее берегам.

В свое время в башне был оборудован центральный въезд в городской Кремль. Однако позднее здесь была обустроена церковь Спаса Нерукотворного, а проезд был закрыт. С большой долей вероятности нынешнее название башни как раз и происходит по имени находившегося в ней храма.

При всем ее представительном виде башня, как и вся крепость, участвовала в серьезных боевых действиях лишь единожды. В годы Крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачева (1773–1775) крепость была захвачена бунтовщиками.

Спасская башня достигает высоты 27 метров, и раздающийся с нее ежеутренний колокольный перезвон слышен далеко в округе. Ныне внутри здания размещен действующий музей истории Сызранского кремля. Сама башня с завершением шатрового типа также является архитектурной достопримечательностью города. От нее начинается главная улица нынешней Сызрани – Советская (Большая).

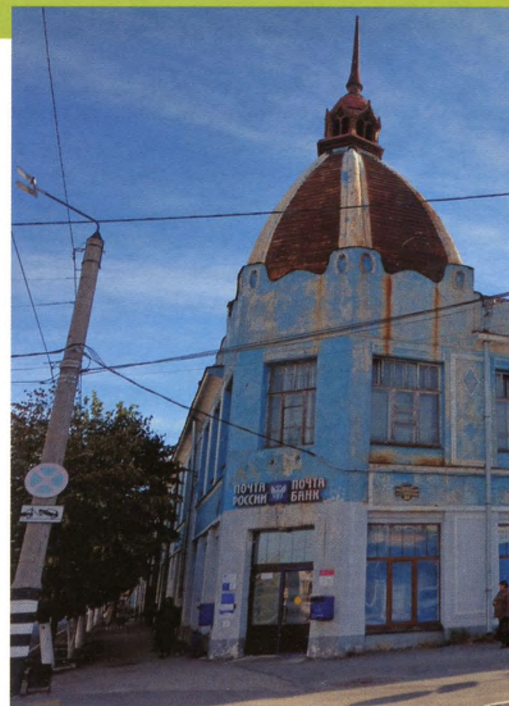
Дом со шпилем

Этот весьма необычный дом с высоким шпилем, устремленным в небо, и большим, оригинальным куполом расположен в центре Сызрани, на ул. Молодогвардейская, 70. Он был построен в 1907 году по проекту местного зодчего С. П. Щербакова и выкрашен в смелые ярко-синие тона. Сергей Петрович сделал немало проектов больших и представительных особняков для состоятельных купцов и зажиточных городских обывателей. В этом здании, вплоть до 1917 года размещалась известная в Сызрани фирма – «Торговый дом А. Н. Пермяковой с сыновьями».

Александра Николаевна стала весьма успешным предпринимателем, продолжив дело мужа, казанского купца и владельца нескольких мануфактур Ефрема Андреевича, который скончался в 1882 году. Филиалы «Товарищества мануфактурной торговли А. Н. Пермяковой с сыновьями» были открыты в крупных волжских центрах – Казани, Самаре и Нижнем Новгороде.

Четверо братьев жили в Москве и Самаре, причем Сергей Ефремович был известным самарским юристом и титулярным советником. Этот чин он получил в 1897 году за активную работу в губернском попечительстве детских приютов города своей студенческой юности – Казани. Позднее Сергей Пермяков стал городским головой Самары и первым директором местного публичного музея. Вот такой семье принадлежал дом со шпилем!

После пожара 1906 года Сызрань быстро восстанавливалась, работа буквально кипела на центральной кремлевской Большой улице, ныне Советской. Угловой дом Пермяковой в два этажа выстроили всего за полгода, и в первые дни 1907-го тут уже вовсю торговали мануфактурой. А на втором этаже находилось отделение Волжско-Камского банка.

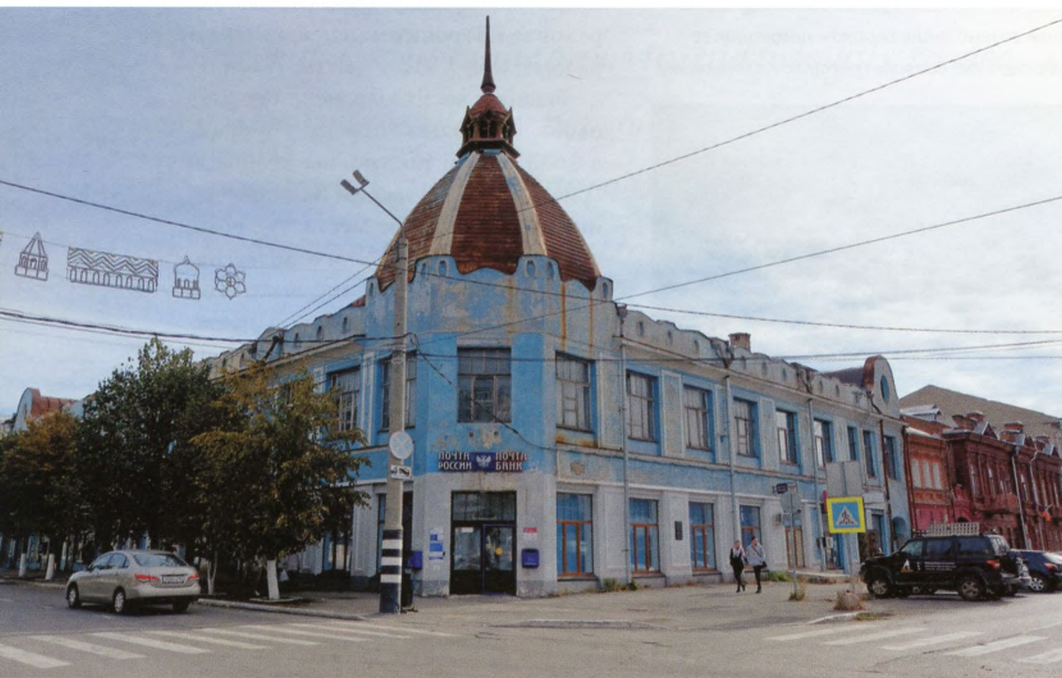


▲ *Торговый дом, вид сбоку.*

Строители заслуживают похвалы еще и потому, что при возведении этого торгового дома в Сызрани впервые были применены конструкции из железобетона. Примечательно, что с учетом назначения здания был специально расширен междуэтажный пояс: там было отведено место для наглядной рекламы.

Сегодня Торговый дом Пермяковой и сыновей является архитектурным памятником Сызрани.

▼ *В здании торгового дома Пермяковых в наши дни размещены отделения банка и почтамта.*









▲ *Особняк в стиле модерн, вид сбоку.*

Дом-дворец купца Стерлядкина

Поблизости от Торгового дома Пермяковой стоит еще более знаменитый в округе особняк. До революции он принадлежал предпринимателю и мукомольному магнату Сергею Александровичу Стерлядкину, представителю богатейшей семьи и сыну Александра Александровича Стерлядкина, купца первой гильдии и весомого авторитета в Сызранской городской думе.

Возведенный в 1914 году, этот роскошный особняк историки и краеведы приписывают сразу двум зодчим: или все тому же городскому архитектору Сергею Петровичу Щербакову, или широко известному на Волге его коллеге – Федору Осиповичу Шехтелю. Дело в том, что после революции не сохранилось никаких документов, подтверждающих авторство проекта этого оригинального особняка; к тому же не исключено участие и других зодчих в разработке композиции здания и его отдельных деталей.

Особняк Стерлядкина, один из красивейших памятников городской архитектуры сегодняшней Сызрани, строили с 1908 по 1914 год, используя весьма новаторские на тот момент строительные материалы и традиционные облицовочные материалы – кирпичи и плитку. Благодаря последним, колер дома приобрел характерный желто-бежевый цвет.

Современники были в восторге от нового украшения купеческого города в модном тогда стиле модерн. Такая лепнина, скульптуры и барельефы на фасадах были непривычны для Сызрани, равно как и витражные двери, удивительным образом открывавшиеся перед гостями в обе стороны, или лестницы, декорированные коваными стальными цветами. Среди городской интеллигенции ходили легенды о библиотеке особняка, золотых тиснениях на переплетах и книжных шкафах, отделанных бронзой.

После революции, в 1918 году, дом-дворец Стерлядкина был национализирован: в народе давно ходили слухи об огромном сейфе в доме, который не может открыть ни один вор-медвежатник. Некоторое время в здании размещалась больница, а с 1987 года здесь обосновался городской отдел ЗАГСа. Сам же особняк по праву включен в перечень объектов культурного наследия федерального значения.

▼ *Ныне в доме Стерлядкина основные посетители – молодожены.*





▲ *Центральный «разворот» углового здания.*

Дом с эркером

Еще одно известное здание Сызрани, спроектированное в стиле модерн, – расположенный в исторической части города большой двухэтажный особняк. Его наиболее примечательная архитектурная деталь – высокий эркер в угловой части фасада, обращенной к оживленному перекрестку. В архитектуре эркер считается действенным средством улучшить освещенность внутреннего пространства здания.

Этот каменный дом был выстроен в 1909–1910 годах для детей купца 1-й гильдии Сыромятникова. Необычный на вид особняк был под стать хозяину: купца звали Афонтием Григорьевичем, а сына Сыромятников нарек Астием – ни дать, ни взять семейство древних эллинов в провинциальной волжской глубинке.

Впрочем, Афонтий Сыромятников мог позволить себе любой каприз. Торгуя ржаной мукой и пшеницей с 1845 года, он держал в аренде городскую мельницу и обладал оборотным капиталом в 170 тысяч рублей. Поэтому особняк строил по специально заказанному индивидуальному проекту – действительно, в точности такой дом в Сызрани и округе не сыскать, хотя похожие есть, к примеру, в Казани.

Все здание особняка покоится на небольшом цоколе. Эркер накрыт чешуйчатым куполом, главный вход в высокой арке декорирован античными колоннами, а оконные простенки украшены декоративными гирляндами. Однако вся эта «буржуйская собственность» была национализирована в 1918 году, и спустя 15 лет в здание переехал окружной суд. Ныне здесь находится корпус колледжа искусств и культуры им. О. Н. Носцовой. Особняк входит в перечень объектов историко-культурного наследия Самарской области.

▼ *Особняк Сыромятниковых, вид сбоку.*





Городской краеведческий музей в бывшем купеческом особняке.

Собрание волжских редкостей

В каждом уважающем себя городе есть музей. Память – вещь хрупкая, и для ее укрепления или хотя бы сохранения лучше всего подходят материальные свидетельства того, что случилось прежде, иногда – сотни лет назад.

Сызранский краеведческий музей размещается в центральной части города, здании, помнящем будни XIX столетия. Этот двухэтажный особняк включал в себя магазин и прежде был собственностью купеческой семьи Ледневых. Фамилия в Сызрани известная: помните городского голову Алексея Ивановича Леднева, мецената и члена попечительского совета по строительству Казанского кафедрального собора?

Здание счастливо убереглось от пожара 1906 года и сохранило свое историческое значение. Оно спроектировано в духе архитектурной эклектики. В его облике специалисты отмечают даже черты зодчества Средневековья.

В конце XX столетия музей занимал в особняке только первый этаж, на втором работали детская поликлиника и отделение общества Красного Креста. Сегодня все здание этого архитектурного памятника передано музею, фонды которого содержат более 50 000 экспонатов.

Собрание городских и краевых редкостей начиналось в 1923 году после организации сельскохозяйственной выставки как детище местного краеведа Николая Викторовича Гурьева. 28 декабря 1925 года сызранский музей отпраздновал день своего рождения, открыв для посетителей первую экспозицию. В течение нескольких лет сформировались и первые его коллекции, в том числе из национализированных бывших дворянских усадеб графов Орловых-Давыдовых, князей Насакиных и Гагариных.

После 1960 года музей получил для своих экспозиций помещения кремлевской Спасской башни и городского Выставочного зала в особняке купца Чернухина. Сегодня – это высокотехнологичное учреждение культуры, где используются современные информационные технологии и отлажена система сохранения исторических экспонатов – этих частичек былой истории родного города и края. Здесь ведется интенсивная поисковая, научно-исследовательская и культурно-просветительная работа, поэтому впереди еще немало интересных находок и открытий.

Одна из экспозиций музея.





▲ У Вечного огня…

Прогулки по городу

Трудно описать все достопримечательности старой Сызрани, да, пожалуй, этого и не требуется. В таких городах совсем не обязательно составлять четкий туристский маршрут – много интересного можно увидеть, просто гуляя по улицам, останавливаясь в переулках, заходя в храмы или фотографируя интересные здания, встреченные по пути.

Войны в Сызрани, начиная со второй половины XX века, не было, но эхо ее живет и в этом сугубо мирном городе. Здесь есть памятник героям страны, местным уроженцам, 26 из которых были удостоены высшего звания Героев Советского Союза. Вот скорбный скульптурно-мемориальный комплекс с пылающим Вечным огнем. Он посвящен всем жителям города, не вернувшимся с войны – 11 тысяч человек, и трудовым подвигам тех, кто остался в поле и у станка.

А еще есть просто таблички, рассказывающие о том, что ровно век назад, в 1919-м, тут находился штаб революционной армии. В годы Великой Отечественной войны за этими же стенами были размещены эвакуационные госпитали.

Если вы находитесь возле кафедрального городского собора Сызрани, архитектурные достопримечательности окружают вас буквально со всех сторон. К примеру, соседний с храмом дом – ТЦ «Пассаж» когда-то принадлежал крестьянину Александру Ивановичу Бочкареву. Это здание весьма геометрично, основано на точнейшей симметрии, которую подчеркивают и расположение центрального входа, и строгая расстановка оконных проемов в виде арок.



▲ Этот дом помнит о войне…

▼ Какой «Пассаж» возле Казанского собора? Бочкаревский!

Если в кафедральный собор в числе первых провели электричество, то особняк Бочкарева первенствовал в Сызрани вместе с несколькими другими учреждениями по части телефонизации. Возможно, это обусловлено и тем, что в здании некоторое время располагалась гостиница «Москва» – заведение со всеми удобствами, включая электричество, водопровод и отопление в каждой комнате. По тем временам это было сродни современному фешенебельному отелю.

Впоследствии здание купил предприниматель Василий Евгеньевич Токмаков, но сделку оформили буквально за несколько дней до Октябрьской революции, и оба хозяина, бывший и новый, скорее всего, очень быстро потеряли все свои приобретения и деньги. В 1920-е годы здесь обосновалась пекарня, а в 1960-е тут готовили кондитерские изделия, знаменитые местные пряники с глазировкой.

Здания банков всегда отличаются завидной жизнестойкостью. Очевидно, это заложено в самой философии такого рода коммерческой деятельности. В особняке купца Ефима Ко-





▲ *Здание Государственного Банка.*

жина на улице Большой размещался Государственный Банк – его Сызранское отделение было основано в 1863 году. Трехэтажный дом был украшен строгим, сдержанным декором, соответствующим солидности и представительности финансового учреждения. В эклектичной стилистике здания присутствуют как классические, так и псевдорусские архитектурные мотивы.

По улице Советской в доме № 5 находится исторический дом братьев Волгушевых. До революции он был известен по имени размещавшейся в его стенах гостиницы «Батум».

Построенное в 1904 году по проекту Сергея Щербакова, ныне его здание включает в себя Сызранский медицинский колледж. По некоторым сведениям, именно в «Батуме» в свое время появился первый в Сызрани аппарат для «синематографа». Это неудивительно: на сезонные ярмарки сюда съезжалось много народа, и прежде всего, состоятельных купцов. «Батум» была одной из наиболее престижных городских гостиниц.

Так от одного здания к другому, от особняка к особняку прослеживается долгая история города, иногда кажущаяся совсем недавней. Поистине камни тоже умеют говорить, и, если прислушаться к их торжественной тишине, всмотреться в линии крыш, куполов и фасадов, наверное, можно услышать, как медленно, но неумолимо течет время. Капля за каплей, ручеек за ручейком, как чистая волжская вода, размеренно текущая мимо Сызрани – города, в котором органично соединились прошлое и настоящее, классика и современность, возвышенное и земное.



▲ *Небесные реки над городом.*

▼ *Бывшая гостиница «Батум».*



▼ *Великолепная лепнина особняка.*



Воевода, построивший город

В судьбе Российского государства 1683 год ознаменовался важной вехой: в месте впадения реки Сызран в великую Волгу усилиями энергичного и решительного воеводы Григория Козловского была поставлена крепость. Она в корне изменила ситуацию в округе, недобро славящейся процветавшим тут разбоем. Григорий Афанасьевич вошел в историю города Сызрань как его отец-основатель.



▲ *Памятник основателю города Сызрани.*

Симбирский воевода выстроил острог на Сызране быстро: как только вышел государев указ, Козловский тотчас набрал потребных для работ «дворян, стрельцов и казаков» и в сентябре уже завершил работы. Менее чем за четыре месяца была готова «неравнобочная четвероугольная крепость, окопана не малой вышины валом, на коем с трех сторон сделанная из соснового лесу стена с пятью башнями, а с четвертой по угору от реки Сызрану полисадником».

▼ *Древняя история края, в котором воевода Козловский построил крепость. Экспозиция краеведческого музея г. Сызрани.*



В князи – не из грязи!

Отныне получили надежное прикрытие от угрозы грабежа самарские рыбные угодья и соляные варницы, приносившие ощутимый доход. Прежде самарским воеводам приходилось регулярно отряжать людей для усмирения здешнего разбойного люда, о засилье которого писал еще знаменитый путешественник Адам Олеарий, более века назад посещавший эти края. Теперь разбою был положен конец, ведь не зря служилым людям, возводившим под началом Козловского Сызранскую крепость, в помощь и укрепление из самой Москвы был прислан светлый образ Божией Матери «Живоносный Источник». Эта икона помогла в 1670 году против разинских ватаг, и сам государь Алексей Михайлович молился перед ней за победу над волжскими татями.

Григорий Афанасьевич тоже был не промах: происходил из знатного рода Козловских, ведущего корни от

великих князей Смоленских, считавших себя потомками Рюрика в 15-м колене. Большинство предков воеводы были людьми ратными. Дед его, князь Тимофей, в 1566 году ушел из польского плена под честное слово, чтобы собрать за себя выкуп, но не нашел нужной суммы и вернулся в полон. За это его уважали даже враги. А братья – князья Иван, Василий и Петр Козловские – вместе с Мининым и Пожарским спустя полвека освобождали отчизну от поляков и их ставленников.

Отцом Григория Афанасьевича был курский воевода, князь Афанасий Козловский. Здесь, видимо, и родился мальчик в 1617 либо 1619 году. Еще в малолетстве Гриша стал прислуживать стольником, принимая различные яства к столу Патриарха, двор которого был организован по образцу царского. В 1645-м Козловский уже был воеводой в Белозерске, затем в Рязани, уверенно продвигаясь по карьерной лестнице. Титул, личная храбрость и деловая хватка – все эти составные успеха привели Козловского в 1668 году к должности окольничего, а в 1682-м царь пожаловал его в бояре. Однако уже на следующий год новоиспеченный боярин угодил в неприятную историю и подвергся опале. Получив однажды приглашение на патриарший обед, Григорий Козловский прознал, что за столом его посадят «ниже» боярина Нарышкина, которого считал более худородным по сравнению с собой. Тогда он решил притвориться хворым и остаться дома. Однако хитрость вскрылась, его болезни не поверили и потребовали явиться к Патриарху, теперь уже – именным государевым приказом. Строптивый князь продолжал артачиться, и его вывезли из дома насильно, на простой телеге, и на руках внесли в трапезную. По окончании обеда Козловский узнал царскую волю: «отнять честь и боярство, чтобы на то смотря, другим так делать было не повадно».





▲ Вехи истории Сызрани. Слева – портреты Григория Козловского и царя Петра I.



▼ Так выглядела деревянная семиугольная крепость Сызрань с церковью внутри. Современная реконструкция.

Что нам стоит град построить!

Назначение воеводой в Симбирск он получил в наказание и, набрав полк, приступил к строительству сызранских укреплений. Согласно царскому указу в свое подразделение Козловский взял и местных жителей – «служивых татарских мурз».

Местом будущего города избрали возвышенность волжского правобережья, между речками Сызран и Крымза, поблизости от оживленной дороги, ведущей на Урал.

Вокруг крепости и формировался будущий город. Ее детинец был обнесен семиугольным деревянным частоколом длиной всего 618 метров с башенками. По сведениям Разрядного приказа, башни Сызранских укреплений также строились из дерева, а известная ныне в городе Спасская башня была возведена из камня в 1755 году, перенесла пожар в 1906-м и поныне сохраняет свой первоначальный облик.

Козловский был опытным строителем. Он привлек на работу знающих мастеров, которые оптимально разметили участки внутри крепости под амбары для продуктов и огненного зелья, приказную и воеводскую избы, непременную церковь. Нарезали землю и для дворов служилых людей.

За постройку будущего города с Козловского сняли опалу, и он вновь стал называться боярином. А в Сызрани – ее отцом-основателем.



◀ *Крестный ход вокруг Казанского собора в светлый праздник Пасхи.*

Дом, где сплачиваются сердца

Став в 1960-х годах четырехпрестольным, Казанский собор активно развивался, привлекая в ряды православия все новых горожан, включая даже коммунистов, начавших один за другим креститься в храме, поначалу тайно, а затем и явно. Но главные перемены пришли, как водится, с молодежью: с тех пор все новые и новые поколения прихожан приходят в собор, чтобы остаться с ним всем сердцем и навсегда.

Одной из примет нового времени и благих начинаний в Сызрани стал благотворительный молебен, который осенью 1990 года впервые открыто служили в Казанском соборе. Он был посвящен очередному выпуску в Сызранском высшем военном авиационном училище. Тогда тридцать новоиспеченных офицеров получили первые в своей жизни благословения на военную службу.

А уже спустя несколько месяцев, в первые дни следующего года в жизни храма произошло радостное событие: открылась приходская воскресная школа. Миновало еще два с половиной года, и здесь с успехом прошли первые за минувшие полвека завершающие экзамены. Примечательно, что и сегодняшние учащиеся воскресной школы учатся только на «хорошо» и «отлично». Помимо основ вероучения, церковной истории и порядка богослужений ребята знакомятся и с устройством храма, ставшего отныне для них родным.

Отрадно, что молодежь храма активно привлекает в православие жителей города. Одна из форм этой работы – совместное чаепитие молодых прихожан и священников на территории Казанского собора, к которому может присоединиться любой желающий, приняв участие в доброй беседе и оживленной дискуссии. Одно из таких открытых мероприятий, ставших в храме уже традицией, состоялось 1 июня 2018 года на тему «Спешите делать добро» по благословению епископа Сызранского и Жигулевского Фомы.

▼ *Настоятель Казанского кафедрального собора – Преосвященнейший Фома, епископ Сызранский и Жигулевский.*





▲ *У каждого в храме свое привычное место для молитвы.*

Справочная информация

Кафедральный собор открыт с 7:00 до 20:00. Расписание служб необходимо уточнять на сайте храма.

Контакты

Адрес: 446001, г. Сызрань, пер. Достоевского, 17
Телефон: +7 (8464) 98-44-73
Электронная почта: kazan_sobor@mail.ru
Сайт: kafedral-kaz-soborz.narod.ru

Как добраться

От железнодорожного вокзала Сызрань-1 или автовокзала – автобусами №№ 4, 5Д, 10, 10Д, 16, 25, 28, 29, 31, 36, 44, 58 до остановок «Сызранский кремль» или «Центральный рынок». Пешком примерно 20 минут по улицам 1-я Сланцевая, Степана Разина, Карла Маркса, после чего с левой стороны откроется храм.

Прихожане храма – постоянные участники молодежных духовно-патриотических конференций, таких как Межрегиональный форум «Исток». В конце сентября 2018 года по благословению епископа в честь святыни Казанского собора – Феодоровской иконы Божией Матери состоялся II-й ежегодный образовательный слет православной молодежи Сызранской епархии.

В его работе, проходившей на территории святого источника, принимали участие и прихожане кафедрального собора. Вместе с ними почти три десятка молодых христиан из приходов Сызрани, Октябрьска и Жигулевска провели множество лекций и различных интерактивных мероприятий. Достопримечательностью слета стала и единая дискуссионная площадка, где молодые люди могли пообщаться с духовенством и получить ответы на волнующие их вопросы – разрешались даже самые провокационные! Подлинным же гимном православию стала совместная ночная Божественная литургия.

Казанский кафедральный собор и его друзья активно участвуют во всех городских мероприятиях исторической и духовной направленности, оказывают социальную помощь нуждающимся, поддерживают россиян всей страны в трудные минуты. Достаточно сказать, что еще в нелегкое послевоенное время храм как деятельный поборник миротворческого движения ежегодно передавал в Фонд мира средств больше, нежели все остальные предприятия, организации и учреждения Сызрани.

Церковные праздники – великие дни, когда в кафедральном соборе стремятся побывать все православные жители Сызрани. Это и пасхальный крестный ход, и рождественские утренники с участием учеников воскресной школы. В июне храм и весь город отмечают праздник явления возле источника у села Кашпир чудотворной Феодоровской иконы Божией Матери. Божественную литургию и всенощное бдение в главном храме епархии по традиции совершает Правящий Архиерей. В эти дни здесь можно увидеть руководителей города, услышать пение сводного епархиального хора под руководством регента Елены Пискун, помолиться Господу и восславить Пресветлую Деву. Праздник не ограничивается стенами собора: горожане идут крестным ходом до Вознесенского монастыря, на соборной площади которого совершается молебен и проходит праздничный концерт с участием коллективов народной музыки и лихих казаков-станичников.

Сегодня Казанский собор по-прежнему сплачивает людей в вере, служении истине и творении добра. Сызранцы гордятся им по праву.

▼ *Глядя на храм, стремящийся к выси небес, понимаем ли мы, что суетная мирская жизнь всегда пребывает внизу?*



СОВЕРШИТЕ УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ!

ПРАВОСЛАВНЫЕ МОНАСТЫРИ №1

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ

Свято-Троицкая Сергиева Лавра

ИСТОРИЯ
В 1812 году французы искали Троице-Сергиеву Лавру, но так и не нашли ее

ПОДВИЖНИКИ
Михаил Нестеров: «Жить буду не я. Жить будет "Отрок Варфоломей"»

МОНАСТЫРЬ И МИР
Антарктида впервые услышала колокольный звон

СПРАШИВАЙТЕ В КИОСКАХ И СУПЕРМАРКЕТАХ!

1-й ВЫПУСК 69 ₽

Рекомендуемая розничная цена первого выпуска

- Захватывающие истории
- Яркие иллюстрации
- Святыни и чудеса
- Уникальные фотографии

УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ НА MONASTYRI-COLLECTION.RU

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

ПРАВОСЛАВНЫЕ Храмы

путешествие по святым местам

Собор Святой Великомученицы Екатерины в Царском Селе г. Санкт-Петербург

№321

Рождение шедевра
Архитектура по Тону

Окрестности
Царское великолепие

Судьбы
Голгофа русского священника

Еженедельное издание

Собор Святой Великомученицы Екатерины
в Царском Селе, г. Санкт-Петербург

Екатерининский собор в Царском Селе закладывался по повелению императора Николая I и мыслился, как масштабное строение, поражающее своей царственностью и величием. После революции 1917 года собор погиб, разделив участь многих церквей, но теперь, восстановленный, он как бы заявляет о том, что устроением своим был когда-то обязан воле русского императора.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+